

2023年 第2回 一橋大本番レベル模試

解答・採点基準

全3問 120分 250点満点

I (130点)

解答

1

しかし、この世界でより多くの時間を過ごすにつれて、子どもたちは、それまで触れてきた色や、それらと結び付けて連想するものに基づき、特定の色により強い親しみを持つようになる。

2

むしろ、人間は主に個人的な過去の出来事から引き出された意味をそれらに重ね、その過程で、ある色合いを不快または魅力的であると感じる強い個人的理由を作り出すのだ。

3

国際化していない文化における女の子は、誰もピンクを好まなかったことを示す研究。

(39字)

4

おいしい液体が入った緑の瓶と、酸っぱい混合物が入ったピンクの瓶がある場合を例に挙げ、子どもたちにとって色の差異を認識することが認知的に有用なので、これらの色に注意を払い、覚えると説明されている。

(97字)

5 □

6 neutral

7 3番目:images 8番目:designed

8 (F):peaking (G):associated (H):drawn

9

一つ目の説

彼女が研究を行った地域は、秋の装いで有名な地域であるため、参加者は前もって暖色への好みを有していたという説。

(54 字)

二つ目の説

秋には環境の変化が短期間で急速かつ劇的に生じ、色の対照が鮮明であるといった、発展的側面が作用しているのだという説。

(57 字)

10 ニ

採点基準

1 15点満点

But the more time children spend in the world, the more they start to develop stronger affinities to certain colours, based on those they have been exposed to and the associations they link them to.

「しかし、この世界でより多くの時間を過ごすにつれて、子どもたちは、それまで触れてきた色や、それらと結び付けて連想するものに基づき、特定の色により強い親しみを持つようになる。」

1. But the more time children spend in the world を「しかし、(子どもたちが)この世界でより多くの時間を過ごすにつれて」などと訳せていれば 4 点加点。

- the more A, the more B を「A であればあるほど、ますます B」など比例の意味で訳せていない場合、2 点減点。

2. the more they start to develop stronger affinities to certain colours を「(子どもたちは)特定の色により強い親しみを持つようになる」などと訳せていれば 5 点加点。

- affinities を「親しみ」「親近感」などと訳すのは可だが、「類似性」などと訳した場合、2 点減点。

3. based on those they have been exposed to and the associations they link them to を「それまで触れてきた色や、それらと結び付けて連想するものに基づき」などと訳せていれば 6 点加点。

- those [...] to と the associations [...] to の名詞句を訳せていない場合、1 カ所につき 3 点減点。
- be exposed to は「さらされる」「触れる」などの訳は可。
- the associations they link them to が「(子どもたちが)それを結び付ける関連(性)」など、不自然な訳になっている場合、1 点減点。「(子どもたちが)それを結び付ける思い出[その色から思い浮かべるもの]」などは可。

2 15点満点

Rather, humans layer meaning onto them, mostly drawn from our subjective histories, and so create high personal reasons to find one shade disgusting or appealing in the process.

「むしろ、人間は主に個人的な過去の出来事から引き出された意味をそれらに重ね、その過程で、ある色合いを不快または魅力的であると感じる強い個人的理由を作り出すのだ。」

1. Rather, humans layer meaning onto them を「むしろ、人間は意味をそれらに重ね」などと訳していれば 4 点加点。

- layer A onto B「AをBに(何層にも)重ねる」を訳せていない場合、3 点減点。

2. mostly drawn from our subjective histories を「主に個人的な過去の出来事から引き出された[得られた／導き出された]」などと訳していれば 5 点加点。
 - 訳が適切でも、この箇所を 1 の meaning の修飾として訳せていない場合、3 点減点。
 - our subjective histories について、「(私たちの)主観的な歴史(上の出来事)」と単に直訳した場合、1 点減点。
3. and so create high personal reasons to find one shade disgusting or appealing in the process を「(そうすることで[それゆえ],)その過程で、ある色合いを不快または魅力的であると感じる強い個人的理由を作り出すのだ」などと訳していれば 6 点加点。
 - find A B「AをBだと感じる[思う]」を訳せていない場合、3 点減点。
 - high について、personal を修飾するものとして訳した、あるいは「高い」などと理由の修飾として不自然に訳した場合、1 点減点。

3 12 点満点

1. 第 18 段落第 3 文に基づき、「女の子は、誰もピンクを好まなかったことを示す研究」などと説明できていれば 8 点加点。
2. 1 について、同段落第 2 文に基づき、「国際化していない文化」における研究であることを示せていれば 4 点加点。
 - 「ペルーの村やコンゴ北部など」など、具体例のみを示した場合、1 点減点。ただし、下線部の研究者らの主張との対応を踏まえ、第 2 文 a foraging group [...] Congo に基づき「コンゴ(共和国)北部の狩猟採集民族など」などとしたものは可。

4 20 点満点

1. 第 21 段落第 2・3 文に基づき、「おいしい液体が入った緑の瓶と、酸っぱい混合物が入ったピンクの瓶」という物の例を示せていれば 8 点加点。
 - 「おいしい液体が入った」、「酸っぱい混合物が入った」という要素を欠いた場合、1 カ所につき 2 点減点。
2. 第 21 段落第 4 文に基づき、「子どもたちにとって色の差異を認識することが認知的に有用なので、これらの色に注意を払い、覚えると説明されている[覚えるということ]」などと説明していれば 12 点加点。
 - 誰にとって有用か、あるいは色に注意を払うなどするのは誰かを「子どもたち」と明示していない場合、2 点減点。
 - 「子どもたちにとって色の差異を認識することが認知的に有用なので[であるとき]」という要素を欠いた場合、8 点減点。

5 5点

6 5点

7 8点

8 各5点 計15点

9 30点満点

1. 第14段落第2文に基づき、「彼女が研究を行った地域は、秋の装いで有名な地域であるため、参加者は前もって暖色への好みを有していたという説。」などと説明していれば15点加点。
 - 「彼女が研究を行った地域は、秋の装いで有名な地域であるため」という理由の要素が欠けた場合、7点減点。「秋の装い」は「紅葉(狩り)」でも可。
2. 第14段落第3・4文に基づき、「秋には環境の変化が短期間で急速かつ劇的に生じ、色の対照が鮮明であるといった、発展的側面が作用しているのだという説。」などと説明していれば15点加点。
 - 「秋には環境の変化が短期間で急速かつ劇的に生じ」、「発展的側面[変化に関する側面]が作用している」、「(色の)対照が鮮明である」という要素を欠いた場合、1カ所につき5点減点。
 - 秋の「環境の変化」について、「短期間で」あるいは「急速」になされるものであるという要素を欠いた場合、2点減点。また「劇的」なものであるという要素を欠いた場合も、2点減点。

10 5点

II (60 点)

解答

(1)

(解答例 1)

This painting depicts a street. In the center, a half-naked woman holds something like snuff and seems to have dropped her baby whose face shows fright. Below to the right, an emaciated man is lying down, holding a bottle and a glass, and a dog is cuddling up to him. Behind them, some people are placing bodies in coffins and others are gathering for a drink. On the left side, a young man is leaning against a fence and an elderly man is gnawing on a bone, while on the far right a woman is forcing her baby to drink something from a bottle. Assuming that the drink in the bottles is liquor, this painting might be telling us how serious of a social problem alcohol was in slums by depicting the bizarre behavior of the people.

(137 words)

(解答例 2)

This painting, which seems to show a street in some European city in the past, gives viewers a chaotic impression. A woman at the center looks to be in a trance, picking up something with her fingers and letting her baby fall. A man at the lower right looks skinny and lifeless, and is holding a glass and something like a bottle. In the background, some are drinking something from glasses and others are putting a dead body in a coffin, and it seems like a small riot is going on. In addition, there are shop signs shaped like pots and coffins, and the letters on one of them read "GIN ROYAL." These details make me think that this is a caricature of a possible situation following the legalization of some kind of alcohol or drug.

(136 words)

(2)

(解答例 1)

In a wooden building, possibly a livestock shed, people and animals like donkeys and cows gather. In the painting's center, a woman sits by a manger holding a

baby wrapped in white cloth. The baby glows, looking up to the left with a faint smile. Men on both sides of the woman gaze at the baby delightedly, and the man on the bottom right kneels and bows his head toward him. Even the animals seem to be interested in the baby. The angels at the top of the painting also seem to be observing the scene, suggesting that the baby might be the child of God. This painting beautifully represents the true happiness of humans, capturing the moment of the birth of a sacred being.

(125 words)

(解答例 2)

This painting on the whole seems to have a Christian air, with angels flying at the top of it. They are looking down at the people below, who are probably in a barn, as indicated by the existence of a donkey and a cow. At the center of the people is a woman holding a baby who is painted in a white so vivid that it seems as if he is emitting some special light. Some of those surrounding them are looking into the two with solemn or delighted facial expressions, and one at the lower right is even going down on his knees as if to show his gratitude for the child's birth. These depictions suggest that this is about the scene of the birth of Jesus Christ, where every character is overwhelmed with joy.

(136 words)

(3)

(解答例 1)

A man, two women, and a baby are in a house. In the center of the picture, the woman is depicted leaning against a chest. The woman's gaze is on the baby, who is reaching toward her. To the right of the woman is another woman with a white cloth wrapped around her head. The man is standing behind the chest, holding a harpoon-like implement. At first glance, this painting seems to depict a peaceful family, but the exhausted and distressed expression on the woman's face suggests a different interpretation. Perhaps this painting symbolizes the division of roles based on gender in the old society: the husband, working in the outside realm, was completely indifferent to his child and the housework, while the wife had to do everything in the home by herself.

(133 words)

(解答例 2)

Drawn at the center is a smiling woman, and to the left of the image, there is a

man standing alone. These two are probably a couple, and the woman's eyes are turned on their baby at the lower right. The baby is reaching out his or her hands toward her to attract her attention. Another woman on the mother's right is looking at her. While the father is alone in the background and drawn with a darker shade, the others are in the foreground, drawn with a bright white, and seem to be in unity. In addition, the mother's smile has a dark shade, and no one seems to care about the man. Taken all together, this image very likely suggests the sadness of a man in a family where something has gone wrong between him and his wife.

(140 words)

採点基準

60 点満点

- * 選択した図と無関係なことのみを書いているものは**加点なし**。
 - * 選択した図の番号, 作文の語数を正確に記していないものは 1 カ所につき **10 点減点**。
 - * それぞれの文どうしのつながりに無理がある, あるいはそのつながりが不明瞭であるなど, 答案内での論理的な不整合が見られる場合は, 程度に応じて 1 カ所につき **15 点を上限として減点**。
1. 図から得られる情報を客観的に分析・整理し, 明確に表現できていれば **45 点加点**。
 - 図から得られる情報についての説明を試みてはいるが, その内容が**図から客観的に導かれる**とは言い難いと考えられるものは, 程度に応じて 1 カ所につき **15 点を上限として減点**。
 2. 1 で整理した**図から得られる情報が意味する内容について, 自らの解釈を適切に説明**できていれば **15 点加点**。
 - **解釈が図から得られる客観的な情報に依拠している**と言い難い内容の場合は, 程度に応じて **15 点を上限として減点**。

Ⅲ(60点)

解答

A 各5点 計30点

1 二

2 □

3 八

4 □

5 イ

6 八

B 各5点 計30点

1 八

2 □

3 二

4 □

5 □

6 イ